



مكتبة
الكتاب
لنشر

مغاعرات فلفلة

فلفلة فناء ذكية نشيطة مجنحة تحمل في قسيمات وحصاكل شقاوة وعفرة بذات جيلها

رسوم
رخدة أسامة

سيناريو
حسام فاروق



معاهدات فلفلة

(قصص مصورة للنشء)

سيناريو

حسام فاروق

إشراف

د/ هدى حميد مغوض

مدير إدارة الإعلام بوزارة الأوقاف

مراجعة وتقديم

أ.د/ محمد مختار جمعة

وزير الأوقاف

١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م





الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الادارة

د/ هيثم العابد عالي



مغامرات فلفلة

مراجعة وتقديم
أ.د/ محمد مختار جمعة

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة.
بل تعبّر عن رأي المؤلف ونوجوه في المقام الأول.

حقوق الطبع والنشر محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب.
يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة المصرية العامة للكتاب، أو بإشارة إلى المصدر.

من بـ ٧٧٥ وسبعين
١٩٩٦ كورنيش النيل - بحثة بولاق القاهرة
البر الرئيسي: ١٩٨٤
تلفون: ٠٢٣٧٧٧٥١٠٩ (٢-٢) داخلي
فاكس: ٠٢٣٧٦٤٢٧٦ (٢-٢)

GENERAL EGYPTIAN BOOK ORGANIZATION

P.O.Box: 235 Ramses,
1194 Cornich El Nil - Boulac - Cairo
P.C.: 11794
Tel.: +(202) 25775109 Ext. 149
Fax: +(202) 23764276

website: www.egyptianbook.org.cgi
E-mail: ketaibgebo@gmail.com
www.gebo.gov.eg

الطباعة والتزيين
مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

المراجعة اللغوية

د. أيمن إبراهيم طاجن

الإخراج الفني

إيمان حامد

رسوم

رغدة أسامة

تقديم



الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على الهاדי البشير سيدنا محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

وبعد:

فإيماناً مناً بحق أبنائنا وبناتنا في المعرفة الرشيدة، وفي تقديم زاد ثقافي متنوع يناسب مختلف ميولهم واتجاهاتهم، كان هذا التعاون بين وزارة الأوقاف ممثلة في المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ووزارة الثقافة ممثلة في الهيئة المصرية العامة للكتاب، لإخراج هذه السلسلة الشيقة "رؤية للنشء"، وكان هذا التنوع في إصداراتها المختلفة، معتمدين على الفكرة الطريفة تارة، وعلى العبارة الرشيقه ثانية، وعلى التعبير بالرسم والصورة أو الجمع بين كل ذلك تارة أخرى.

وفي إطار هذا التنوع يأتي هذا الإصدار تحت عنوان "مغامرات فلفلة" بما يتضمنه الاسم من الإشارة إلى المعانى الذهنية المتتجذرة في الذاكرة المصرية، حيث يرمز لفظ "فلفلة" إلى الفتاة المتوقدة ذكاءً ونشاطاً وحيوية.

وقد حاول الكاتب والرسامة معًا أن يقدمما من خلال العرض القصصي المدعوم بالرسم والصورة معانٍ سامية، مثل: بر الوالدين، ومساعدة الفقراء، وإغاثة الملهوف، وحب التعليم، والاعتزاز بالآثار الإنسانية، وغير ذلك من المعانى الراقية. نؤمل أن يجد أبناؤنا وبناتنا في هذا الإصدار ما يروقهم ويسعدهم، وينمي معارفهم الفكرية واللغوية، ويعمق لديهم المعانى الإنسانية السامية.

أ.د/ محمد مختار جمعة
وزير الأوقاف



مقدمة



مغامرات فلفلة هي قصص مصورة تحكي بالرسم والكلمة حكايات شيقه لفتاة جميلة ذكية تحمل في ملامح شخصيتها شغف الجيل الجديد ورغبته في المعرفة وتخطي الصعب، نجد في كل مغامرة من مغامراتها قيمة جديدة تضاف، وأحداً جديدة وشخصيات ومناسبات جديدة، الرابط الوحيد بينها هي تلك الشخصية الراونعة “فلفلة”， وستتعرف عزيزي الطفل على والدي فلفلة وجدها وصديقاتها في المدرسة ومدرسيها، وشخصيات ستقابلها فلفلة في حياتها مقابله عابرة لكن سيكون لهم اثر كبير في تغير نظرتها للأمور، ستتجدها تساعد الفقراء وتنقذ من على وشك الغرق، وتساهم في الأبحاث العلمية، وتزور الاماكن الأثرية، ستتجدها شديدة الشغف للتعلم من والدها، شديدة الحب لوالدتها، رزينة عاقلة أحياناً، وجريئة متاهورة أحياناً أخرى، تتعلم من أخطائها وتعتني دائمآ نحو الأفضل وكل ذلك وأكثر ستتجده من خلال تلك القصص والحكايات المصورة التي بين يديك ”مغامرات فلفلة“.

حسام هاروق

آثارنا الجميلة





سر السحارة





أعلى هدية



أنا صاحبدي لأمي ساحة بـ.



ما زلت في حيرة مع أمي،
فأنا أود شراء هدية قيمة تعبر
عنه مدى حبي وتقديرني لأمي.

وأنا صاحبدي لأمي كتاباً.





الذكاء الاصطناعي





بذور الخير





رد الجميل





كنت أمشي ذات مرة أفقد الأحوال في أرضي،
وطفحة وأنا على الطريق جاءت سيارة مسرعة متوجهة
خلفي، وله أنها، وصرخ ذلك الرجل بأعلى صوت
قبل أن تصفعني فتقابليها.



ومنذ ذلك اليوم وأنا مدرب
له، وأنزكه يأخذ ما يشاء
من شوارع المدينة، وهو لا
يأخذ إلا ما يكتبه لأنه ليس
بطهراً.



مصل فيروس كورونا



الأمر في خالية الدقة والنظام يا حبيبي، في البداية سيعالجون الحالات الحرجة، ثم من أصيبوا وظهرت عليهم أعراضه بعدها ولن حالتهم مستقرة.



ثمرة التحاون





الحجارة دروس وعبر



وصاحبك لك التخطيط
لبرنامج الرحلة بالكامل.

هذا مراجعة رائعة يا أبي.

سنذهب إلى المصيف هذه
الإجازة ما رأيك في ذلك
؟ أطلاعات ؟

ل بدأ أعرف تفاصيل
الرحلة، وعمل برنامج
للرحلة، والأماكن التي
سنقross بزيارتها.

وهل تختلف الرحلة
إلى التخطيط والتنظيم ؟
لست أعتقد أهذ ذلك
لأنه مهم فقط
وليس للترفيه.

حيث أهـم الله رسوله ﷺ
بالحجارة عن عـملة إلى أطـيرية كـان
رسـولـه ﷺ يـعلم أـن النـجـاجـ
يـضـمـمـونـ هـاتـهـ يـامـالـةـ لـهـ اللهـ عـزـهـ.

كل شيء في الحياة يحتاج
لتخطيط وتنظيم، حتى الترفيه
يا حبيبه، وصاحب لك قصة
بسـيـطةـ تـشـرـحـ لـهـ وـجـهـ نـظـريـ.





رحلة سعيدة



الفن يعود ببراعة وظافلة تتبعه ينظرها.

لـ تلقى أنا
أجد العافية
ولا أحناج لطوفة
نجاة.

لم نتعجب أطفريق؟
لا بد منه ارتداء طوق
النجاة.

لا تقافي، مارسلي أفعول
سياحينا ليطمئنوا عليه.

هذا الفن تزداد دعوه
طوق نجاة، وأنا
أحثي عليه
نه العرق.

له ايقوناتنا ودخل
ملانا حقيقة جداً.

أشكرك حمل اهتمامك،
واعتذر لك عن عهدي
وغيري العابقيه.

حمدنا لله على سلامتك.
لقد كنت أحثي حملتك
مه الفرق.

هل أنت بخير؟

لا.. لا.. لقد كانت
الأمواج مرتفعة، وقد
أوشكت حمل الفرق.

التعليم الإلكتروني



وهذا ضعف الاجراءات الصحية
العلمية للتخفيف من الرجيم
والحفاظ على العملية التعليمية.

هذا في مصلحتك، فوزارة التربية
والتعلم تعاون مع وزارة
الصحة في الحفاظ عليهم.

لقد قررت المدرسة لدينا
احتفاد التعليم عن
بعد في كثير منه امداد.

هذا لأنك لم
تعنادي الأمر بعد.

ولكنني أفهم أكثر هو
الشرح المباشر
في الفصل.

كما ينفع مهارات
التعلم الذاتي والبحث
المعمق، وبكلهاك
مهارات أخرى حديدة.

إذ التعليم الإلكتروني ينفع
مهارات التواصل لدى الطلاب.



اصنح مستقبلك



بشرط أو توسيعه الخطوات
اللازمة لتحقيق تلك الأمانة.



أوه هنالك كتابة بدىء
عنه أضيق أمانة تؤدي
كل هنالك تتحققها
في المستقبل.



ولله ماذا لو كانت
أهلياتنا منقابة؟

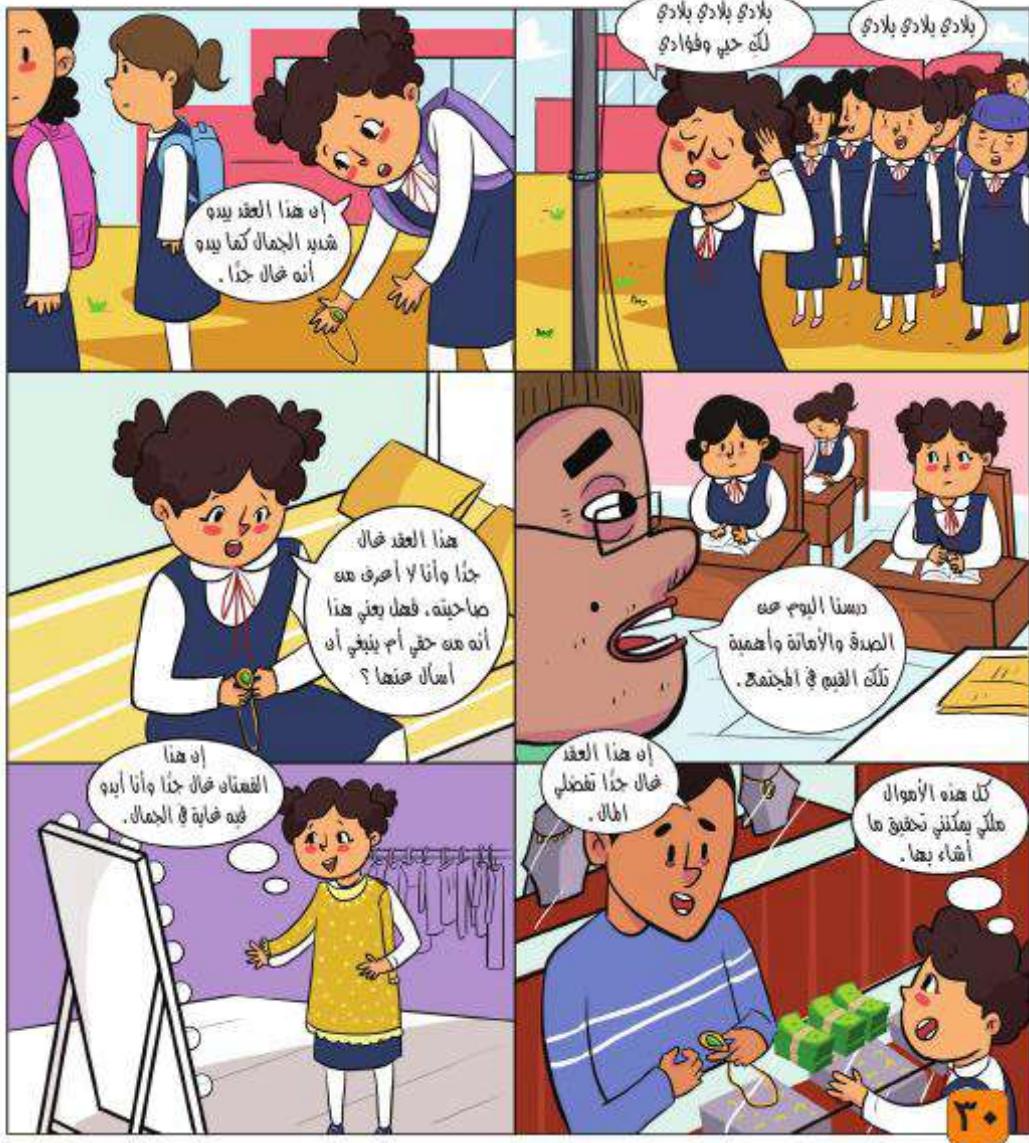




أو أود أصيبح معلمة ماهرة تحرز الشهرة والنجاح، وتحقيق ذلك يحتاج اهواطية حل التعلم وحضور المؤشرات بعد المتردح.



الحُقد الفريد





المحتوى

٣	• تقديم آ.د/ محمد مختار جمعة (وزير الأوقاف)
٥	• مقدمة
٦	• آثارنا الجميلة
٨	• سر السعادة
١٠	• أغلى هدية
١٢	• الذكاء الاصطناعي
١٤	• بذور الخير
١٦	• رد الجميل
١٨	• مصل فيروس كورونا
٢٠	• ثمرة التعاون
٢٢	• الهجرة دروس وعبر
٢٤	• رحلة سعيدة
٢٦	• التعليم الإلكتروني
٢٨	• اصنع مستقبلك
٣٠	• العُقد الفريدة



سلسلة رؤية للنشراء

سلسلة تصدرها وزارة الأوقاف المصرية ممثلة في المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، والثقافة ممثلة في الهيئة المصرية العامة للكتاب.

وتهدف السلسلة إلى تنمية مهارات النشاء اللغوية، والمعرفية، والإبداعية، وتقديم زادٍ معرفيًّا وثقافيًّا يسهم في تكوين شخصية النشاء وتحصينه ضد الأفكار المغلوطة والمتطرفة.

أ.د / محمد مختار جمعة

وزير الأوقاف



للمجلس القومى لذوى الالواح

